

Kollektiv

Wer
sind
wir:
dass
wir

CHI VIVE IN MODO PIÙ VIVACE?

TU:TU:

*«Il vostro stadio scimmiesco, signori,
ammesso che nel vostro passato esista*

*un fatto del genere, non può essere più
lontano da voi di quanto*

il mio sia dalla mia persona.»

(Una relazione accademica, Franz Kafka)

Eva Krause
Paula König
Emma Görrissen

Physical Theatre

TU:TU: è un breve spettacolo di 15 minuti che è stato creato in modo indipendente come lavoro individuale di fine formazione dei studi di teatro fisico presso l'Accademia Dimitri. È basato sul testo "Una relazione per un'accademia" di Franz Kafka.

In un team di tre performer esploriamo i temi della libertà e della prigionia e della libertà nella prigionia.

Basato sulle nostre capacità diverse che si completano tanto bene, la creazione di TU:TU: è diventata un gioco composto da una «recitazione fisica» partendo del linguaggio del corpo e il movimento che così assomiglia alla recitazione che si conosce dell'ambito delle maschere. La creazione viene arricchita dai percussioni da vivo, come anche una lingua inventata, ridotto a suoni. In TU:TU: usiamo il costume, il trucco e la scenografia per dipingere immagini di un mondo che è burlesco e che ama i propri dettagli.

Una scala diventa una nave, una gabbia, un banco di scuola.

Le cravatte diventano il sartiame di una nave e il sontuoso reggicollino di chi ama il potere.

Un mondo che cerca di riprodurre e comprendere la grossolanità dell'uomo in tutta la sua sottigliezza.

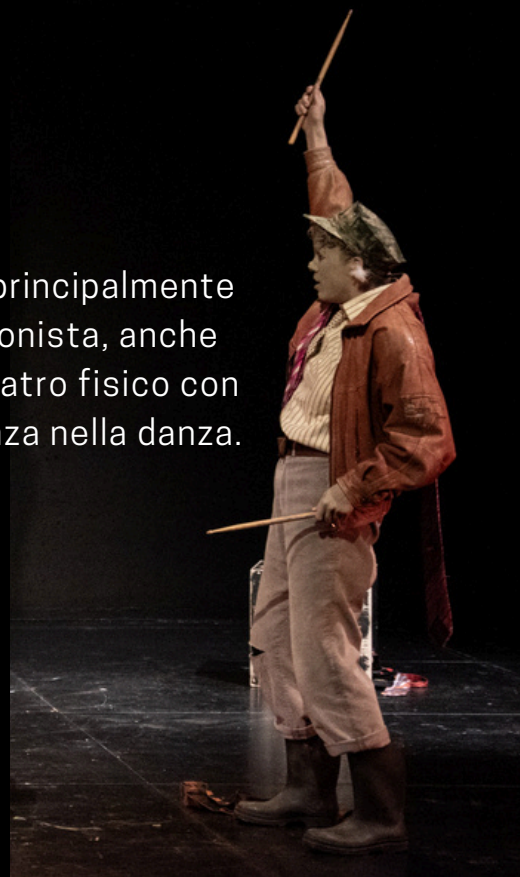
Una ricerca del suono dolceamaro della libertà.



Paula König è un'attrice sempre stata molto attiva nel'ambito del teatro fisico come anche un'artista cinematografica.



Eva Krause è principalmente una percussionista, anche formata nel teatro fisico con tanta esperienza nella danza.



Io, Emma Görrissen, sto per finire la mia formazione di teatro fisico. Vengo dal'ambito del circo e oltre alla recitazione mi interesso soprattutto per la messa in scena.

TU:TU: COME SPETTACOLO COMPLETO

- sull'idea di un ulteriore sviluppo
e una breve panoramica del nostro modo di lavorare -

Dopo un meraviglioso periodo di prove nella primavera del 2024, Paula, Eva ed io abbiamo deciso di iniziare una seconda fase di TU:TU: il prima possibile. Prevediamo una versione completa (di ca. 60 min) del nostro spettacolo in futuro e stiamo cercando delle residenze per la stagione 2024/25. Vogliamo dedicare il tempo necessario ad approfondire la preziosa ricerca iniziata nella primavera del 2024.

I concetti di libertà e mancanza di libertà continueranno a essere il tema di fondo del nostro spettacolo.

Inoltre, come in passato, lavoreremo a stretto contatto con il testo "Una relazione per un'accademia" di Franz Kafka. Questo avverrà non tanto a livello della cosiddetta storyline e della sua aderenza, quanto a livello dell'estetica insita nelle immagini descritte dettagliatamente da Franz Kafka, che sono di enorme ispirazione per il nostro spettacolo per il loro stile fumettistico e la loro ambiguità.

Sulla base del testo e delle sue immagini e della ricerca propria sui concetti di libertà e mancanza di libertà, è anche una grande preoccupazione personale per me come iniziatrice del nostro progetto, cercare e trovare un linguaggio molto originale e individuale di teatro fisico.

Credo che i movimenti
e le posture fisiche raccontino
più di tante e troppe
parole.

Ho trovato due attrici fantastiche e molto capaci, nelle quale ho grande fiducia e sicurezza. Credo fermamente nel potenziale del corpo che parla una vera lingua.

In quest'ottica, sono molto desideroso di riprendere il pezzo TU:TU: e di lavorare per una versione più lunga.

È possibile che in questa fase avanzata si possa trarre grande beneficio da un occhio esterno. Come attrice e concettualizzatrice simultanea, sono sempre meno in grado di combinare gioco e visione esterna e vorrei affidare il ruolo di occhio esterno a qualcun'altra, se possibile.

